



ASOCIACIÓN MUSICO-CONDUCTINGART "OCTAV CALLEYA" A M O C

@

¡Hola a todos!

Muchos dicen que la música (clásica) no es elitista: ¡vaya si no lo es!

Algunos no oyen nada, otros un cierto placer auditivo superficial, otros -algo más profundo... ¿que encima hay que entender algo?... y si empiezas a entender, ¿hasta dónde?... ¿un contrapunto, una polifonía, un enlace armónico, algo de cómo está hecho todo lo que se escucha?... y más allá ¿hasta una trascendencia?...

A ver si esto no es elitista... hasta ahí donde nada se puede traducir en palabras... o de otra forma -fenomenológica- hasta afirmar que la misma música, ¡no existe!...

Todos estos niveles de escuchar y profundizar en la música, evidentemente no todo el mundo lo puede hacer.

El músico y filósofo ha intentado desde siempre traducir los sonidos... miles y miles de formas escritas, para ayudar a entender algo, en nuestra conciencia y pensamiento.

Aquí mismo también, un pequeño servidor de la música expresará igualmente estos intentos, con elementos actuales, de ahí de donde se ha llegado.

Cualquiera es bienvenido a participar y aportar lo suyo.

Tengo sólo dos vías de comunicación: la de la palabra y la de la vista, o en otras palabras -sabiduría acumulada y experiencias vividas-. De la sabiduría acumulada, encontraréis poco a poco ideas escritas en el apartado "Artículos"; y las experiencias directas -live- en todos los vídeos de youtube, a veces incluso sin imagen (sólo audio) donde hay incluso criterios de indudable interés. Si los artículos pueden ser bastante elocuentes por la fuerza de la palabra, las imágenes de cada vídeo, son absolutamente verídicas en la expresividad que siempre he intentado idónea con el contenido de la misma música, incluyendo elementos técnicos y analíticos, que nunca se pueden prácticamente captar.

Por todo esto, cualquier duda tenéis que expresarla, después de que os aseguro, casi todo está hecho con las máximas intenciones positivas, no olvidéis nunca que lo que se ve en cada detalle de un director es de hecho muy muy poco de lo que "tiene" entre sus manos, en su mente y en su sentir. Precisamente por eso, necesitamos explicarnos en todo, entre y para todos.

¿Que esto no es más que elitista, tratándose además de la más compleja vocación en la música?

¡Bienvenidos pues, todos los que saben más o menos verdaderamente de la Dirección!

P.S. Por favor, aquí no caben cuestiones que no sean musicales y directorales.

